

Medeltid till klassicism



Noter från medeltiden

Nu har vi rört oss långt från **Hildegard** och **medeltiden**. På hennes tid var musiken **monofoni**, det fanns bara en enda ton i taget i musiken.

*

Under **renässansen** utvecklades musiken till **polyfoni**, det kunde vara flera toner samtidigt. En som var duktig på att skriva sådan musik var **Palestrina**. Under renässansen började också små ensembler, med bara några stycken instrument, spela hos de rika familjerna.

*

Under **barocken** fick musiken ett **eget värde**. Man kunde ha musik bara för att lyssna till, för att den var fin. Det behövdes inte finnas något budskap, och den behövde inte vara bakgrundsmusik på en fest.

Man började skriva **opera**, som var som film/teater, fast alla sjöng hela tiden. Det blev fler instrument som spelade, och mer effekt i musiken. **Vivaldi**, **Händel** och **Bach** skrev musik för kyrkan, men också annan musik. Vivaldi skrev operor, Händel skrev musiken åt kungen, och så vidare.

*



Stråkmusiker under klassicismen övar

Sen under **klassicismen** så utvecklades orkestrarna. Det blev ganska många stråkinstrument, några träblåsare och lite horn, trumpet och pukor. Större orkestrar, och mer effekt i musiken. Bland annat så kunde musiken öka sakta från svagt till starkt, och tvärtom, i stället för att bara hoppa mellan två olika lägen i volymen.

Nu under klassicismen så börjar opera och konserter ta över musiken. Kyrkan blir mindre viktig. Tidigare hade kyrkan försökt härma operorna, genom att man uppfann **oratorium**, som var som en opera - fast i kyrkan, utan alla kläder och specialeffekter och drama på scenen. Under klassicismen lät oratorierna mer som en konsert eller opera. Men kompositörer var fortfarande ofta tvungna att skriva musik för kyrkan, för att kunna försörja sig. T ex skrev både **Haydn** och **Mozart** kyrkomusik.